

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

 Зайцева Е.М.

«16» 08 2018 г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. Директора по УВР

 / Буянтуева Н.Ц.

«30» 08 2018 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании МС

 / 

«30» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

по изобразительному искусству, 1-4 классы
(предмет, класс)

Лубсанова Баярма Владимировна

(ФИО учителя)

учитель изобразительного искусства, черчения

(должность)

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа «Волшебная кисточка» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, рассчитана на учащихся 1-4 классов. Занятия проходят в режиме – 1 час в неделю (34 часа).

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Содержание программы

- **«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) (1 час).** Виды кистей для рисования. Приемы работы, правила пользования и ухода за кистями. Инструкция по безопасной работе на занятиях кружка. Введение в программу кружка.
- **«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. (1 час).** Знакомство со свойствами акварельных красок, демонстрация акварельных техник. Знакомство с основными цветами, приемами смешения цветов. Рисование радуги.
- **«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». (1 час).** Знакомство с выразительными возможностями пятна. Выполнение упражнений на рисование кругов и отработка приема «размыть пятно».
- **«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. (1 час).** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. Создание изображения на основе пятна.
- **«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. (1 час).** Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Знакомство с творчеством И. Левитана. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Изображение осеннего пейзажа.
- **«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. (1 час).** Силуэт как одноцветное контурное изображение. Способы получения силуэта. Примеры силуэта в природе. Рисование силуэта дерева.
- **«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. (1 час).** Выразительные возможности цвета, смешивание красок с белой и черной. Изображение пейзажа «Грустный дождик».
- **«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. (1 час).** Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в

трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Превращение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания в птицу.

- **Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» (1 час).** Правила поведения на экскурсии. Цель экскурсии. Рефлексия.
- **«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. (1 час).** Монотипия как способ создания изображения. Роль фантазии и воображения при работе в технике «монотипия». Способы и приемы получения изображений в технике «монотипия». Изображение спинки ящерицы.
- **«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. (1 час).** Понятие ритма. Знакомство с принципами создания орнамента в круге. Смешение цвета с белилами. Рисование снежинки.
- **Рисуем дерево тампованием. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. (1 час).** Знакомство с приемом получения изображений-тампованием. Рисование дерева.
- **«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. (1 час).** Красота и выразительность зимнего леса. Характер линий. Отработка навыков работы гуашью ограниченной палитрой.
- **«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. (1 час).** Знакомство с жанром «портрет», пропорциями лица человека. Смешивание холодных цветов. Рисование портрета Снегурочки.
- **«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. (2 часа).** Пропорции фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Контраст цвета. Смешение красок. Изображение фигуры Деда Мороза.
- **«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. (1 час).** Холодные цвета и его эмоциональное восприятие человеком. Орнаментальные композиции. Создание орнаментальной композиции «Снежная птица зимы».
- **«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. (2 часа).** Понятие ритма, выразительные возможности ритма пятен. Типы линий и выразительные возможности линии зигзаг. Рисование композиции «Дом снежной птицы».

- **«Ёлочка – красавица».** Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. (1 час). Выразительные возможности художественных материалов. Творческая работа «Ёлочка – красавица».
- **«Кто живёт под снегом».** Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). (2 часа). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок. Создание композиции «Кто живёт под снегом».
- **«Красивые рыбы».** Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. (1 час). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Прием-волнистые линии, закрепление навыка примакивания кистью. Композиция «Красивые рыбы».
- **«Мы в цирке».** Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. (2 часа). Цирк-образ радостного, искрометного и таинственного зрелища. Применение основных цветов, ритма цветовых геометрических пятен. Изображение циркового представления и его персонажей.
- **«Волшебная птица весны».** Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. (1 час). Пятно, линия, точка как средства выразительности. Тёплые цвета. Рисование композиции «Волшебная птица весны».
- **«Моя мама».** Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. (2 часа). Знакомство с иконописью. Создание творческой работы «Моя мама».
- **«Цветы и травы».** Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». (1 час). Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Рисование композиции «Цветы и травы».
- **«Цветы и бабочки».** Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. (2 часа). Демонстрация образцов декоративных композиций в круге. Создание декоративной композиции «Цветы и бабочки».
- **«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».** Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. (2 часа). Знакомство с понятием «стилизация». Составление орнамента из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.
- **Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев.** (1 час)

Тематический план кружка «Волшебная кисточка»

1-4 классы

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически	Коррекция
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1			
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1			
3	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1			
4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1			
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1			
6	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1			
7	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1			
8	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1			
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1			

10	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1			
11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1			
12	Рисуем дерево тампованием. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1			
13	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1			
14	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1			
15-16	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	2			
17	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1			
18-19	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2			
20	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1			
21-22	«Кто живёт под снегом». Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2			
23	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1			
24-25	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2			
26	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1			
27-28	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2			
29	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	1			

30-31	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2			
32-33	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2			
34	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1			
	Всего часов:	34			